

# 論文摘要

在魏晉思想與文化的研究上，東晉時期向來是相對弱勢的一個區塊，這是因為研究者多以東晉處於玄學的尾聲，而宗教理論尚處萌芽階段，思想雜揉且開創性不足所致。事實上，東晉思想與文化的特色正在於它的多元性，不論是哲學、宗教、文學、藝術，乃至於其他文化活動都是環環相扣、相互影響的。本文以「思想史」的研究方式，從東晉政經社群背景的探討開始，全面性地討論東晉士人階層的思想與文化的關係。全文概分為兩部分進行，第一部份以東晉玄學與宗教理論的研究為主。玄學以名教自然、宇宙、人生等命題分別進行討論，除看到東晉玄學受前代理論的影響外，也看到其結合佛學而呈現與前代不同的面貌。宗教則分佛教與道教兩方面討論：東晉可說是佛教中國化的關鍵時期，因對佛理的「格義」方式而產生了所謂的「六家七宗」，雖在某種程度曲解了原始教義，卻也使得佛教更為士人接受。在僧侶與當政者的折衝下，佛教與名教的關係由緊張轉為和諧，為之後隋唐佛學的蓬勃奠定了基礎。而道教除廣泛於東晉士人間流傳的天師道外，葛洪對道教理論的建立功不可誣，這也使得原本流傳於民間的道教進入士人階層而有了理論上的進步。在玄學與宗教的探討後，第二部份則將其結合東晉的文學、藝術（包含書法、繪畫、音樂）、飲茶、飲酒、服食、清談、博弈等文化表現，使得對東晉文化的理解不再是表面性的，而是從內在精神看見東晉文化的光芒。在本文的研究中，我們可重新認識東晉這個常為人忽略或帶有成見的百餘年面貌，進而給予東晉時期的思想文化一個較為合理且客觀的評價。

關鍵詞：東晉 思想史 文化 士人 玄學 佛教 道教 東晉文學 東晉藝術  
書法 繪畫 音樂 飲茶 飲酒 服食 清談 圍棋 博弈