

摘 要

在「聖經旅人：時刻之間」藝術創作論文中所要解決的，是理清個人的創作與信仰之間的關係，並且找出「新教藝術」初步的創作思考。論文第一章的內容是關於創作者個人藝術觀的闡述：從自身信仰中尋找創作存在的目的，思考與生活環境連結的關係，然後回顧自己過去的作品，針對即將踏上的「聖經旅程」進行理清，尋找具有脈絡性的創作習性。

第二章「創作文本的延意」，主要內容是論述自我藝術創作的對象——《聖經》：首先概略性的闡述和解析此一經典的內容架構，目的在於讓「聖經藝術」的閱讀者有基本的認識，也作為我對它在創作需求上的界定；然後將焦點縮小至「逾越節」與「最後晚餐」兩事件中，從其二者所帶出的象徵訊息裡，理解「基督信仰」的核心思維；接著在第三節中的探討範圍再次縮小，進入新約的事件「最後晚餐」中，理解《聖經》是如何看待「成聖」與「犯罪」，藉此呼應「聖經旅人：時刻之間」所表現的「趨向性」特質。

第三章的內容則是回到藝術創作的範疇中進行論述；因為「聖經旅人」這個主題的特殊性，讓創作的內容必須契合《聖經》裡的信息，所以在它之下，便產生明顯的圖像閱讀的藝術表現，使得作品的形式與內容之間存在著複雜的脈絡關係。最後第四章「『時刻之間』的符號」，便是更深一層地進入作品的圖像語言裡，在自我探討的論述過程中，找到慣性出現的符號並賦予其表現形式的文本意義，並在本章的第二節中，針對「聖經旅人：時刻之間」的符號空間，整理出我作為一位「新教信徒」的視野觀感，和對於世俗空間的藝術表現。

